

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.Смородина д.14а, тел. 41-69-29, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол от «28 » августа 2019 г. № 1

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Пучнина  
« 28 » августа 2019 г.

**«Умелые ручки»  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок обучения: 3 года

Вид программы:

модифицированная

Составитель: Бойко

Светлана Викторовна,

педагог дополнительного

образования:

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 216
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 36
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2019

## Содержание

1. Пояснительная записка
    - 1.1. Введение
    - 1.2. Цель и задачи программы
    - 1.3. Формы работы, методы организации и контроля образовательного процесса
    - 1.4. Планируемый результат
  2. Учебный план 1 года обучения
  3. Учебный план 2 года обучения
  4. Учебный план 3 года обучения
  5. Список литературы
- Приложение 1. Комплект диагностических материалов

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Образовательная программа «Умелые ручки», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися разнообразными технологиями, поиска новых идей, раскрывает неисчерпаемый творческий потенциал обучаемых. Декоративная деятельность предполагает: знакомство с видами ДПИ, традиционными художественными промыслами, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Обучение по программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Данная программа имеет **художественную направленность** и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования.

**В основу деятельности** объединения положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Она базируется на **воспитании позитивной самооценки обучающихся**.

Предлагаемая программа по различным видам рукоделия предназначена для обучения детей 7-18 лет.

**Программа носит вариативный характер** и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

**По уровню освоения** программа является **общеразвивающей**, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

### *Особенности организации образовательного процесса.*

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

**1) «Начальный уровень».** Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и умениями, выполнение заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

**2) «Базовый уровень».** Участнику предлагается участие в постановке и выполнении таких заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, умений и навыков.

**3) «Углубленный (продвинутой) уровень».** Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний.

**По целевой установке программа является образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы обучающиеся закрепляют и развивают умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями.

### *Объем и срок освоение программы, режим занятий.*

Набор учащихся в группы осуществляется без вступительных испытаний согласно возрасту:

- первый год обучения с 7 до 10 лет;
- второй год обучения с 11 до 13 лет;
- третий год обучения с 14 до 18 лет;

Программа рассчитана на три года обучения:

- первый год обучения - 216 часов,
- второй год обучения - 216 часов,
- третий год обучения - 216 часов.

Темы и разделы программы расположены в последовательности, обеспечивающей поэтапное изучение материала в течение трех академических лет.

Воспитательная работа, осуществляемая в рамках программы, способствует формированию эстетического отношения к жизни и природе,

патриотическому и экологическому воспитанию, пропаганде здорового образа жизни, творческой самореализации учащихся.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
  - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
  - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
  - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
  - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
  - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
  - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
  - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные,

дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;
  - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
  - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для эстетического развития личности обучающегося, получение компетенций в декоративно - прикладном искусстве (аппликация, лепка, роспись, бумагопластика).

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства.

- Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

### **Воспитательные:**

-Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

-Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

-Способствовать развитию внутренней свободы, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

-Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### **Развивающие:**

-Развивать природные задатки и творческий потенциал, фантазию и наблюдательность.

-Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

-Развивать положительные эмоции и волевые качества.

-Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

## **1.3. Формы работы, методы организации образовательного процесса, контрольная диагностика**

**Формы работы:**

В ходе реализации программы используются разные формы работы. Большая часть – это практические занятия, дополненные объяснениями и

беседами, играми и выставками. Работа проводится в индивидуальной и групповой форме, иногда добавляются коллективно-творческие задания.

**Методы организации образовательного процесса:**

1. Объяснительный (объяснение тем, беседы)
2. Наглядно-демонстративный (пособия, плакаты, иллюстрации работ художников, фотографии и открытки, выставочные работы учащихся).
3. Практический (например, мастер-классы).

**Система контроля за исполнением программы:**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники в центре, выставки;
- Итоговый – открытые занятия, участие в городских, областных всероссийских выставках- конкурсах.

**Форма подведения итогов реализации:**

Портфолио достижений обучающихся, участие в различных конкурсах, выставках.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

*Учащиеся знают:*

- ПТБ при работе с ножницами, клеем, бумагой;
- технику монотипии, основные приемы аппликации, работу инструментами, цветовой круг;
- базовые формы, основные приемы лепки, особенности раскрашивания готового изделия;
- особенности составления композиций, основные приемы в бумагопластике, особенности раскрашивания готового изделия;
- основные приемы в дизайне, особенности работы с объемным контуром;
- технику работы с сухоцветами; технику составления композиции;
- технику декорирования; технику кистевой росписи; технику покрытия лаком.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.



- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- особенности составления композиций,
- самостоятельно выстраивают свой алгоритм действий.

#### Методическое обеспечение

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей.

При проведении занятий используют различные формы: лекции, практические работы, беседы, конференции, конкурсы, игры, викторины, методические разработки.

Используется: демонстрационный материал, раздаточный материал.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	конкурсных	
1. Аппликация.	Н	42	10	32	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	42	6	32	4	
	У	42	2	32	8	
2. Лепка. Солёное тесто.	Н	45	10	35	0	Городские, региональные, всероссийские конкурсы
	Б	45	8	35	2	
	У	45	8	35	2	
3. Бумагопластика «Квиллинг»	Н	27	6	21	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	4	21	2	
	У	27	3	21	3	
4. Дизайн	Н	27	8	19	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	6	19	2	
	У	27	4	19	4	
5. Флористика	Н	27	8	19	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	6	19	2	
	У	27	4	19	4	
6. Роспись	Н	27	7	20	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	6	20	1	
	У	27	5	20	2	
7.	Н	21	3	18	0	Текущие выставки,

Бумагопластика «Папье-маше»	Б	21	2	18	1	городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	У	21	2	18	1	
<b>Итого часов:</b>	Н	216	52	164	0	
	Б	216	38	164	14	
	У	216	28	164	24	

*Н* – начальный уровень,

*Б* – базовый уровень

*У* – углубленный (продвинутый) уровень

## Содержание программы

### 1. Модуль «Аппликация» – 42 часа

#### *Вводное занятие*

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### *Аппликация «волшебные листья»*

Знакомство с техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами (клей, ножницы, и т. д.), беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Знакомство с композицией по кругу «Цветы и бабочки». Знакомство с композицией по диагонали. Понятие «пятно». Отбор материала для печати. Выполнение отпечатков в холодной цветовой гамме (листья, травы, гуашь, кисть).

**Практика:** Выполнение отпечатков в тёплой цветовой гамме (гуашь), вырезание заготовок по контуру. Составление аппликации «волшебные листья».

#### *Композиция «Мир холодных и тёплых оттенков»*

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

**Практика:** Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Цветы и бабочки».

#### *Коллективная работа «Сказочный букет»*

Понятие в композиции «центра» на примере аппликации «Сказочный букет».

**Практика:** коллективная работа. Техника аппликации (бумага) «Сказочный букет».

### 2. Модуль «ЛЕПКА» – 45 часов

### ***Солёное тесто. Выполнение базовых элементов***

Инструменты и аксессуары. Солёное тесто. Виды окраски солёного теста (пряности, гуашь и др.).

**Практика:** Упражнения по лепке базовых форм (капля, лист, шарик).

### ***Применение подручных материалов***

Инструменты и аксессуары.

**Практика:** применение пуговиц, кружев и др. для оттиска рисунка, работа со специями (гвоздика), использование ситечка, скалки, стержня и др. для достижения декоративности и реалистичности работы.

### ***Составление композиции «Цветы и листья».***

Обсуждение композиции «Цветы и листья».

Рассмотрение различных изделий, таких как панно, круглая скульптура, подвеска, облепка формы.

**Практика:** Лепка из базовых форм панно «Цветы и листья» (солёное тесто).

### ***Цветовое решение.***

Выбор цветового решения изделия.

**Практика:** раскрашивание работы (гуашь).

**Составление композиции панно «Осень», «Корзина», «Букет», «Зима»**

**Практика:** выполнение панно из соленого теста разных композиций. Раскрашивание изделия (гуашь). Покрытие лаком (лак, кисть).

**Круглая скульптура, мелкая пластика** - знакомство с круглой скульптурой, изучение традиционных способов лепки из теста. Правила лепки круглой скульптуры и мелкой пластики.

**Практика:** ручная лепка из цельного куска теста, ленточно – жгутовая техника, пластовая или текстильная техника. Выполнение круглой скульптуры «Девочка», «Дед Мороз».

## **3.Модуль «БУМАГОПЛАСТИКА Квиллинг» - 27 часов**

**Приёмы работы в изделиях.** Знакомство с техникой «Квиллинг». Используемые инструменты и материалы для работы.

**Практика:** Нарезание полос (бумага, ножницы). Скручивание полос вокруг иглы (игла, бумага). Склеивание деталей (клей ПВА). Формирование составных частей композиции (лист, бутон, цветок) путём сгибания (бумага).

Составление композиции и распределение на заданном формате листа (лист, детали). Наклеивание на торец (детали, бумага). Составление композиции (альбом, карандаш).

**Выбор цветового решения работы «Цветы».** Общие приёмы работы.

**Практика:** Изготовление деталей для панно «Цветы», приклеивание их на торец по фону.

**Выполнение панно «Бабочка».** Общие приёмы работы.

**Практика:** Составление композиции панно «Бабочка» (альбом, карандаш).

**Выполнение панно «Узоры»**, знакомство с линиями узора. Общие приёмы работы.

**Практика:** Составление композиции панно «Узоры» (альбом, карандаш).

Изготовление деталей для панно, приклеивание их на торец по формату композиции. Изготовление деталей, приклеивание их на торец по формату композиции.

Проведение выставки работ учащихся объединения ДПТ.

#### **4. Модуль ДИЗАЙН – 27 часов.**

##### ***Знакомство с предметом дизайн и показ материалов.***

Выбор размера и стиля композиции. Цветовое решение для фона изделия. Сочетание разных оттенков холодного и тёплого цветов. Особенности работы с объёмным контуром.

**Практическая работа:** Подготовка материала к работе (бутылка, салфетка, клей и др.). Обработка рисунка на салфетке (салфетка). Нанесение краски на изделие (гуашь, акрил и др.). Наклеивание рисунка с салфетки на изделие (клей). Покрытие рисунка клеем или декупажным лаком (клей, лак). Подрисовка объёмным контуром (объёмный контур).

#### **5. Модуль ФЛОРИСТИКА – 27 часов.**

**«Ошибана».** **Подборка материалов** - знакомство с видом флористики «Ошибана». История появления техники, материал. Демонстрация готовых работ. Подготовка эстетического материала для работы.

**Практика:** Сбор цветов, листьев. Сушка под прессом материала (цветы, листья)

**Работа с инструментами** - Навыки использования пинцета, ножниц, клея и др. инструментов в виде упражнений.

**Цветовое решение фона** - Беседа о видах композиции.

**Выклейка деталей букета**– подбор цветов, листьев, раскладка на картоне.

**Практика:** составление композиции из 5-7 крупных одинакового вида цветов.

**Оформление работы** – выбор цвета рамки. Покраска деревянной рамки под цвет составленной композиции (акриловые краски). Вставка стекла.

#### **6. МОДУЛЬ РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА - 27 часов**

##### ***Роспись пасхального яйца. Приёмы декорирования***

Вводная беседа об истоках Пасхи. Декорирование пасхального яйца. Приёмы оформления работ.

**Практика:** Упражнения по декорированию пасхального яйца (крупка, отпечатки, трафарет, кисть, гуашь). Приёмы декорирования (гуашь). Способы оформления работы (ленты, трава, бумага).

**Кистевая роспись пасхального яйца «Цветок»**

Теоретические познания заливки фона пасхального яйца.

Особенности кистевой росписи.

**Практика:** Заливка фона пасхального яйца (гуашь). Кистевая роспись яйца «Цветок» (гуашь).

**Роспись кистевая «Узор»**

Демонстрация различных узоров на пасхальном яйце.

**Практика:** Кистевая роспись яйца «Узор» (гуашь).

**Оформление работы**

Теоретические особенности покрытия лаком яйца. Приёмы работы и её особенности в покрытии лаком пасхального яйца (лак, кисть, губка).

**Практика:** покрытие лаком яйца (лак).

## **7.МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА – 21 час**

**Папье-маше. Приёмы работы**

Ознакомление с техникой работы. Демонстрация готовых работ. Особенности бумаги.

**Практика:** вырезание размера формы на деталь (бумага), склеивание детали (клей ПВА), сбор из деталей цветка (клей ПВА).

**Составление композиции «Цветок».**

Технические особенности составления композиций.

**Практика:** Изготовление крупных форм композиции (бумага, клей ПВА), составление эскиза «Цветок» (альбом, гуашь).

**Изготовление мелких и крупных форм.**

Изготовление мелких форм композиции (бумага, клей ПВА). Выклеивание деталей композиции на фон (клей ПВА)

**Приклеивание деталей. Цветовое решение.**

Виды различного оформления рамок.

Оформление выставки учащимися.

**Практика:** покрытие работы клеем (клей ПВА, кисть), раскрашивание деталей и фона работы (гуашь).

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Подведение итогов работы объединение ДПТ.

Закрепление навыков работы с различными материалами.

Применение полученных практических знаний в быденной жизни, социуме.

Развитие творческой, гармоничной личности в процессе занятий.

## **Планируемые результаты модуля «Аппликация».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, бумагой

- техникой монотипия,

- основные приемы аппликации, работа инструментами

- цветовой круг

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Лепка»**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- Базовые формы,
- основные приемы лепки,
- особенности раскрашивания готового изделия

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Бумажная пластика».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- особенности составления композиций,
- основные приемы в бумагопластике,
- особенности раскрашивания готового изделия.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Дизайн».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- особенности составления композиций,

- основные приемы в дизайне
- особенности работы с объемным контуром

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Флористика».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами;
- технику работы с сухоцветами;
- технику составления композиции;
- цветовой круг.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Роспись пасхального яйца».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами;
- технику декорирования;
- технику кистевой росписи;
- технику покрытия лаком.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Бумагопластика».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- особенности составления композиций,
- основные приемы в бумагопластике,
- особенности раскрашивания готового изделия.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	конкурсных	
1.Модуль Аппликация.	Н	26	6	20	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	26	5	20	1	
	У	26	4	20	2	
2.Модуль Лепка. Соленое тесто.	Н	66	15	51	0	Городские, региональные, всероссийские конкурсы
	Б	66	13	51	2	
	У	66	11	51	4	
3.Модуль Бумагопластика.	Н	64	15	49	0	Текущие городские, всероссийские конкурсы
	Б	64	13	49	2	
	У	64	11	49	4	
4. Роспись пасхального яйца	Н	60	15	45	0	Городские, региональные, всероссийские конкурсы. Итоговая работа
	Б	60	13	45	2	
	У	60	11	45	4	
<b>Итого часов:</b>	Н	216	43	173	0	
	Б	216	30	173	14	



	У	216	28	173	15	
--	---	-----	----	-----	----	--

*Н – начальный уровень,*

*Б – базовый уровень*

*У – углубленный (продвинутый) уровень*

## **Содержание**

### **1. Модуль «Аппликация» – 26 часов**

#### ***Вводное занятие***

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### ***Аппликация «волшебные листья»***

Знакомство с техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами (клей, ножницы, и т. д.), беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Знакомство с композицией по кругу «Цветы и бабочки». Знакомство с композицией по диагонали. Понятие «пятно». Отбор материала для печати. Выполнение отпечатков в холодной цветовой гамме (листья, травы, гуашь, кисть).

**Практика:** Выполнение отпечатков в тёплой цветовой гамме (гуашь), вырезание заготовок по контуру. Составление аппликации «волшебные листья».

#### ***Композиция «Мир холодных и тёплых оттенков»***

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

**Практика:** Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Цветы и бабочки».

#### ***Композиция «Корзинка с фруктами»***

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

**Практика:** Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Корзинка с фруктами».

#### ***Коллективная работа «Осенний букет»***

Понятие в композиции «центра» на примере аппликации «Осенний букет».

**Практика:** коллективная работа. Техника аппликации (бумага) «Осенний букет».

#### **Коллективная работа. Аппликация « Осеннее дерево».**

## **Выставка готовых работ.**

### **2. МОДУЛЬ ЛЕПКА. СОЛЁНОЕ ТЕСТО – 66 часов**

#### ***Солёное тесто. Выполнение базовых элементов***

Инструменты и аксессуары. Солёное тесто. Виды окраски солёного теста (пряности, гуашь и др.).

**Практика:** Упражнения по лепке базовых форм (капля, лист, шарик).

**Применение подручных материалов.** Инструменты и аксессуары.

**Практика:** применение пуговиц, кружев и др. для оттиска рисунка, работа со специями (гвоздика), использование ситечка, скалки, стержня и др. для достижения декоративности и реалистичности работы.

**Составление композиции «Домик».** Обсуждение композиции «Домик». Рассмотрение различных изделий, таких как панно, круглая скульптура, подвеска, облепка формы.

**Практика:** Лепка из базовых форм панно «Домик» (солёное тесто).

**Цветовое решение.** Выбор цветового решения изделия.

**Круглая скульптура «Медведь», «Пингвин», «Снегирь», «Зайчик», «Снеговик», «Подсвечник».**

**Практика:** Лепка круглых скульптур. Раскрашивание работы (гуашь).

**Составление композиции «Зима», «Снежинка»**

**Практика:** лепка из базовых форм панно.

### **3.МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА «Квиллинг» и «Папье-маше» - 64 часа**

**Приёмы работы в изделиях.** Знакомство с техникой «Квиллинг». Используемые инструменты и материалы для работы.

**Практика:** Нарезание полос (бумага, ножницы). Скручивание полос вокруг иглы (игла, бумага). Склеивание деталей (клей ПВА). Формирование составных частей композиции (лист, бутон, цветок) путём сгибания (бумага). Составление композиции и распределение на заданном формате листа (лист, детали). Наклеивание на торец (детали, бумага). Составление композиции (альбом, карандаш).

**Выбор цветового решения работы «Цветы».** Общие приёмы работы.

**Практика:** Изготовление деталей для панно «Цветы», приклеивание их на торец по фону.

**Выполнение панно «Стрекоза».** Общие приёмы работы.

**Практика:** Составление композиции панно «Стрекоза» (альбом, карандаш).

**Выполнение панно «Узоры»,** знакомство с линиями узора. Общие приёмы работы.

**Практика:** Составление композиции панно «Узоры» (альбом, карандаш).

Изготовление деталей для панно, приклеивание их на торец по формату композиции. Изготовление деталей, приклеивание их на торец по формату композиции.

Проведение выставки работ учащихся объединения ДПТ.

***Папье-маше. Приёмы работы.***

Ознакомление с техникой работы. Демонстрация готовых работ. Особенности бумаги.

**Практика:** вырезание размера формы на деталь (бумага), склеивание детали (клей ПВА), сбор из деталей цветка (клей ПВА).

***Изготовление мелких и крупных форм.***

Изготовление мелких форм композиции (бумага, клей ПВА). Выклеивание деталей композиции на фон (клей ПВА)

***Приклеивание деталей. Цветовое решение.***

Виды различного оформления рамок. Оформление выставки учащимися.

**Практика:** покрытие работы клеем (клей ПВА, кисть), раскрашивание деталей и фона работы (гуашь).

***Выполнение панно «Береза».*** Общие приёмы работы. Фон, рамка.

***Выполнение панно «Домик».*** Общие приёмы работы.

***Выполнение панно «Птичка».*** Общие приёмы работы.

#### **4.МОДУЛЬ РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА - 60 часов**

***Роспись пасхального яйца. Приёмы декорирования***

Вводная беседа об истоках Пасхи. Декорирование пасхального яйца. Приёмы оформления работ.

**Практика:** Упражнения по декорированию пасхального яйца (крупа, отпечатки, трафарет, кисть, гуашь). Приёмы декорирования (гуашь). Способы оформления работы (ленты, трава, бумага).

***Кистевая роспись пасхального яйца «Зайчик»***

Теоретические познания заливки фона пасхального яйца. Особенности кистевой росписи.

**Практика:** Заливка фона пасхального яйца (гуашь). Кистевая роспись яйца «Зайчик» (гуашь).

***Роспись кистевая «Узор»***

Демонстрация различных узоров на пасхальном яйце.

**Практика:** Кистевая роспись яйца «Орнамент» (гуашь).

***Кистевая роспись пасхального яйца «Веточка»***

***Кистевая роспись пасхального яйца «Цыпленок»***

***Оформление работы***

Теоретические особенности покрытия лаком яйца. Приёмы работы и её особенности в покрытии лаком пасхального яйца (лак, кисть, губка).

**Практика:** покрытие лаком яйца (лак). Оформление лентой, бусиной.

#### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Подведение итогов работы объединение «Умелые ручки». Выставка.

Закрепление навыков работы с различными материалами. Применение полученных практических знаний в обыденной жизни, социуме. Развитие творческой, гармоничной личности в процессе занятий.

### **Планируемые результаты модуля «Аппликация».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, бумагой,
- технику монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами, цветовой круг

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Лепка. Соленое тесто».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- Базовые формы, основные приемы лепки, особенности раскрашивания готового изделия

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### **Планируемые результаты модуля «Бумагопластика».**

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- особенности составления композиций, основные приемы в бумагопластике, особенности раскрашивания готового изделия.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

## Планируемые результаты модуля «Роспись пасхального яйца».

*Учащиеся знают:*

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами;
- технику декорирования; технику кистевой росписи; технику покрытия лаком.

*Учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Уро вен ь	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	конкурсных	
1. Аппликация.	Н	22	8	14	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	22	6	14	2	
	У	22	4	14	4	
2. Лепка. Соленое теста.	Н	66	13	53	0	Городские, региональные, всероссийские конкурсы
	Б	66	11	53	2	
	У	66	9	53	4	
3. Бумагопластика. «Квиллинг».	Н	25	5	20	0	Городские, региональные, всероссийские конкурсы.
	Б	25	4	20	1	
	У	25	3	20	2	
4. Дизайн.	Н	26	8	18	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	26	6	18	2	
	У	26	4	18	4	
5. Флористика.	Н	27	8	19	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	6	19	2	
	У	27	4	19	4	

6.Роспись.	Н	27	7	20	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	5	20	2	
	У	27	4	20	3	
7.Бумагопластика. Папье-маше.	Н	23	3	20	0	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	23	3	20	0	
	У	23	1	20	2	
<b>Итого часов:</b>	Н	216	52	164	0	
	Б	216	41	164	11	
	У	216	29	164	23	

## Содержание программы

### 1. Модуль Аппликация –22 часа

#### *Вводное занятие*

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### *Аппликация «волшебные листья»*

Знакомство с техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами (клей, ножницы, и т. д.), беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Знакомство с композицией по кругу «Цветы и бабочки». Знакомство с композицией по диагонали. Понятие «пятно». Отбор материала для печати. Выполнение отпечатков в холодной цветовой гамме (листья, травы, гуашь, кисть)

**Практика:** Выполнение отпечатков в тёплой цветовой гамме (гуашь), вырезание заготовок по контуру. Составление аппликации «волшебные листья».

#### *Композиция «Мир холодных и тёплых оттенков»*

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

**Практика:** Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Цветы и бабочки».

#### *Коллективная работа «Сказочный букет»*

Понятие в композиции «центра» на примере аппликации «Сказочный букет».

**Практика:** коллективная работа. Техника аппликации (бумага) «Сказочный букет».

## **2.МОДУЛЬ ЛЕПКА– 66 часов**

### ***Солёное тесто. Выполнение базовых элементов***

Инструменты и аксессуары. Солёное тесто. Виды окраски солёного теста (пряности, гуашь и др.).

**Практика:** Упражнения по лепке базовых форм (капля, лист, шарик и др.)

***Применение подручных материалов.*** Инструменты и аксессуары.

**Практика:** применение пуговиц, кружев и др. для оттиска рисунка, работа со специями (гвоздика), использование ситечка, скалки, стержня и др. для достижения декоративности и реалистичности работы.

***Составление композиции «Цветы и листья».*** Обсуждение композиции «Цветы и листья». Рассмотрение различных изделий, таких как панно, круглая скульптура, подвеска, облепка формы.

**Практика:** Лепка из базовых форм панно «Цветы и листья» (солёное тесто).

***Цветовое решение.*** Выбор цветового решения изделия.

**Практика:** раскрашивание работы (гуашь).

***Составление композиции панно «Осень», «Корзина», «Букет», «Зима»***

**Практика:** выполнение панно из соленого теста разных композиций. Раскрашивание изделия (гуашь). Покрытие лаком (лак, кисть).

***Круглая скульптура, мелкая пластика*** - знакомство с круглой скульптурой, изучение традиционных способов лепки из теста. Правила лепки круглой скульптуры и мелкой пластики.

**Практика:** ручная лепка из цельного куску теста, ленточно – жгутовая техника, пластовая или текстильная техника. Выполнение круглой скульптуры «Девочка», Дед Мороз».

## **3.МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА «Квиллинг» - 25 часов**

***Приёмы работы в изделиях.*** Знакомство с техникой «Квиллинг». Используемые инструменты и материалы для работы.

**Практика:** Нарезание полос (бумага, ножницы). Скручивание полос вокруг иглы (игла, бумага). Склеивание деталей (клей ПВА). Формирование составных частей композиции (лист, бутон, цветок) путём сгибания (бумага).

Составление композиции и распределение на заданном формате листа (лист, детали). Наклеивание на торец (детали, бумага). Составление композиции (альбом, карандаш).

***Выбор цветового решения работы «Цветы».*** Общие приёмы работы.

**Практика:** Изготовление деталей для панно «Цветы», приклеивание их на торец по фону.

***Выполнение панно «Бабочка».*** Общие приёмы работы.

**Практика:** Составление композиции панно «Бабочка» (альбом, карандаш).

**Выполнение панно «Узоры»,** знакомство с линиями узора. Общие приёмы работы.

**Практика:** Составление композиции панно «Узоры» (альбом, карандаш). Изготовление деталей для панно, приклеивание их на торец по формату композиции. Изготовление деталей, приклеивание их на торец по формату композиции. Проведение выставки работ учащихся объединения ДПТ.

#### **4.МОДУЛЬ ДИЗАЙН – 26 часов.**

Знакомство с предметом дизайн и показ материалов. Выбор размера и стиля композиции. Цветовое решение для фона изделия. Сочетание разных оттенков холодного и тёплого цветов. Особенности работы с объёмным контуром.

**Практическая работа:** Подготовка материала к работе (бутылка, салфетка, клей и др.). Обработка рисунка на салфетке (салфетка). Нанесение краски на изделие (гуашь, акрил и др.). Наклеивание рисунка с салфетки на изделие (клей). Покрытие рисунка клеем или декупажным лаком (клей, лак). Подрисовка объёмным контуром (объёмный контур).

#### **5. МОДУЛЬ ФЛОРИСТИКА – 27 часов.**

**«Ошибана».** *Подборка материалов* - знакомство с видом флористики «Ошибана». История появления техники, материал. Демонстрация готовых работ. Подготовка эстетического материала для работы.

**Практика:** Сбор цветов, листьев. Сушка под прессом материала (цветы, листья)

**Работа с инструментами** - Навыки использования пинцета, ножниц, клея и др. инструментов в виде упражнений.

**Цветовое решение фона** - Беседа о видах композиции.

**Выклейка деталей букета**– подбор цветов, листьев, раскладка на картоне.

**Практика:** составление композиции из 5-7 крупных одинакового вида цветов. **Оформление работы** – выбор цвета рамки. Покраска деревянной рамки под цвет составленной композиции (акриловые краски). Вставка стекла.

#### **6.МОДУЛЬ РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА - 27 часов**

**Роспись пасхального яйца. Приёмы декорирования**

Вводная беседа об истоках Пасхи. Декорирование пасхального яйца. Приёмы оформления работ.

**Практика:** Упражнения по декорированию пасхального яйца (крупка, отпечатки, трафарет, кисть, гуашь). Приёмы декорирования (гуашь). Способы оформления работы (ленты, трава, бумага).

**Кистевая роспись пасхального яйца «Цветок»**



Теоретические познания заливки фона пасхального яйца.

Особенности кистевой росписи.

**Практика:** Заливка фона пасхального яйца (гуашь). Кистевая роспись яйца «Цветок» (гуашь).

**Роспись кистевая «Узор»**

Демонстрация различных узоров на пасхальном яйце.

**Практика:** Кистевая роспись яйца «Узор» (гуашь).

**Оформление работы**

Теоретические особенности покрытия лаком яйца. Приёмы работы и её особенности в покрытии лаком пасхального яйца (лак, кисть, губка).

**Практика:** покрытие лаком яйца (лак).

## **7. МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА – 23 часа**

**Папье-маше. Приёмы работы**

Ознакомление с техникой работы. Демонстрация готовых работ. Особенности бумаги.

**Практика:** вырезание размера формы на деталь (бумага), склеивание детали (клей ПВА), сбор из деталей цветка (клей ПВА).

**Составление композиции «Цветок».**

Технические особенности составления композиций.

**Практика:** Изготовление крупных форм композиции (бумага, клей ПВА), составление эскиза «Цветок» (альбом, гуашь).

**Изготовление мелких и крупных форм.**

Изготовление мелких форм композиции (бумага, клей ПВА).

Выклеивание деталей композиции на фон (клей ПВА)

**Приклеивание деталей. Цветовое решение.**

Виды различного оформления рамок. Оформление выставки учащимися.

**Практика:** покрытие работы клеем (клей ПВА, кисть), раскрашивание деталей и фона работы (гуашь).

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Подведение итогов работы объединение ДПТ. Закрепление навыков работы с различными материалами. Применение полученных практических знаний в обыденной жизни, социуме. Развитие творческой, гармоничной личности в процессе занятий.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

К концу 3 года обучения обучающиеся научатся:

1. Определять название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона и др материалов.
2. Самостоятельно выполнять работу по образцу
3. Работать с информацией
4. Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браиловская Л.В. АРТ-дизайн: красивые вещи «HANDMADE» издание третье 2005 г.
2. БриджитКазагранда. Поделки из солёного теста издательство АРТ-РОДник. 2007 г.
3. Д. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. «Издательство Мир книги», 2008 г.
4. Скребцова Т.О. «Разная глина» 2007 г.
5. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 20-х годов. 1985 г.
6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. 1998 г.
7. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. Кискальт И. Солёное тесто. 2002 г.
8. Страна мастеров. Информация интернет сайта. 2012 г.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. 2006 г.
10. Черныш И.А. Основы художественного ремесла.1999 г.

**Таблица: Модель разноуровневой общеразвивающей программы «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Усвоение правил техники безопасности.                      Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      -знание и соблюдение правил техники безопасности;                      --освоение основ композиции                      -освоение базовых деталей                      -умение работать с различными видами материалов.                      Знание терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p>	<p>Наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>                      формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества;                      формирование устойчивого познавательного интереса, общительности, самостоятельности;</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>                      Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> -знание и соблюдение правил техники безопасности; самостоятельное моделирование из базовых деталей; -освоение композиции, -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; - правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> сформированность внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, Индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение композиции, -знание терминологии; -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в разных техниках.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией; креативность в выполнении заданий.</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Развитие умения самостоятельно конструировать свои творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, конкурсы, и выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Развитие адекватной самооценки, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p>

**Таблица: Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

<b>Название Уровня</b>	<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>УГЛУБЛЕННЫЙ</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Метод исполнения деятельности</b>	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Проблемно-поисковый
<b>Основные предметные умения и компетенции обучающегося</b>	Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, шаблонами	Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников
<b>Деятельность учащегося</b>	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание задач. Внимательность последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.). Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
<b>Деятельность педагога</b>	Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.	Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов. Сотворчество педагога и учащихся.

